

ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT

ACADEMIE EN VAKTEKENSCHOOL

ALGEMEEN

uittreksel uit verslag van studiedag 03 03 07

"Het wordt een dag van nadenken rond de werking van onze Academie, van bezinning rond onze onderwijskundige missie, een zoektocht die zou kunnen resulteren in een gedragen toekomstvisie voor onze Academie. Dat wij hierbij als instelling ingebed zijn in een maatschappelijk en gemeentelijk kader is vanzelfsprekend. Ik wil de hoop uitdrukken dat deze dag van reflectie een stevige stimulans voor ons onderwijsteam mag worden. Het Deeltijds Kunstonderwijs is een onderwijs in beweging en wij maken deel uit van de motor van deze beweging. – Philip Boël"

De Academie en Vaktekenschool organiseert eigentijds en kwalitatief deeltijds kunstonderwijs. Naast deze pedagogische opdracht profileert ze zich ook als culturele instelling met een belangrijke sociale functie, ingebed in de culturele achtergrond van haar gemeente en regio.

Zowel in het streven van haar beleid (missie) als in de dagdagelijkse werking worden beide functies (onderwijs - sociocultureel) omgezet in een kunstzinnige en kritische, cultuurdrempelverlagende praktijk.

Dit aanbod vertrekt enerzijds vanuit een fundamenteel respect voor de eigenheid van elk individu en diens leefwereld. Uitgangspunt van het onderwijs is de relatie leerling-leerkracht. Deze relatie is de zorg van elk die met het onderwijs begaan is. Men kan stellen dat zonder deze unieke relatie het onderwijs nutteloos is. Alle andere participanten ondersteunen en faciliteren deze samenwerking tussen leerbehoefte en leermeester. Voor onze academie is deze relatie dan ook het startpunt van onze ganse methodiek en ons pedagogisch handelen. Beiden stimuleren en leren elkaar, leerling en leerkracht.

Anderzijds zijn de specifieke achtergrond van deze academie en haar historische tweedeling (academie - vaktekenschool) ook richtinggevend voor haar pedagogisch project. Belangrijk uitgangspunt blijft dat het APP de leerkrachten kansen wil geven om creatief om te gaan met het lesgeven.

Vanuit deze voorwaarden werden voor het APP drie sleutelbegrippen geformuleerd, die het resultaat waren van een studiedag in maart 2007 rond de onderwijskundige missie van onze school, met ruime vertegenwoordiging uit de geledingen van onze academie aanwezig waren.):

UITBREKEN ONTMOETEN MONUMENT

In het organigram van ons APP vormen zij de drie hoofddoelstellingen (HD) en worden ze onderbouwd door strategische (SD) en operationele doelstellingen(OD). Via deze structuur wordt de noodzakelijke inhoudelijke en structurele schakel tussen de academie en het regionale of gemeentelijke culturele weefsel geconcretiseerd. (zie ook cultuurbeleidsplan)

ARTISTIEK PEDAGOGISCH PROJECT

INVULLING NAAR GRADEN/OPTIES TOE (ALGEMENE ACCENTEN)

1. Eerste en tweede graad

Deze kinderen zetten hun eerste stappen in de creatieve praktijk.

- a. vertrekkend van eigen leefwereld: stimuleren van persoonlijke en culturele eigenheid
 - i. bv. samenwerking basisscholen (zie verder)
 - ii. bv. individuele begeleiding
- b. prikkelen van fantasie en stimuleren van expressie
- c. aanleren beeldende vaardigheden
 - i. nadruk op verscheidenheid aan middelen en technieken

2. Derde Graad

Deze leerlingen kiezen bewust voor deze opleiding en vormen aldus een belangrijke basis voor een langetermijnvisie voor de academie. Tegelijkertijd merken we een terugloop van het leerlingenaantal in deze leeftijdsgroep. Onze academie wil hieraan verhelpen door te investeren in o.a. volgende maatregelen:

- a. de beste leerkrachten worden in deze graad geëngageerd.
- b. artistieke ontplooiing wordt in een aangename omgeving mogelijk gemaakt.
- c. aandacht hebben voor experiment en onderzoek
 - i. uitdiepen van de technieken
 - ii. verbreding van het aanbod
 - iii. tekenen als basisvaardigheid te hanteren
- d. individuele in combinatie met groepsbegeleiding om sociaal gedrag te stimuleren
 - i. projectgericht werken (binnen en buiten eigen klas)
- e. eigen kunstbeleving koppelen aan de initiatie in de kunstgeschiedenis
 - i. stimuleren museumbezoek
 - ii. organiseren van uitstappen
 - iii. aandacht voor hedendaagse kunstpraktijk
- f. externe relevante contacten aanbieden
 - i. inrichten van workshops
 - ii. aantrekken van gastsprekers
 - iii. contacten met kunstscholen

3. Vierde graad: enkele uitgangspunten

- a. technische en artistieke opleiding in een stimulerend kader met aandacht voor juiste infrastructuur.
 - i. aandacht voor het ambacht
- b. open, maar kritische houding tegenover alles wat zich aanbiedt.
 - i. stimuleren brede visie op kunst
 - ii. onderzoek van elkaars en eigen werk in groepsverband
- c. opleiding leidt naar een kritische en zelfstandig werkend kunstenaar
- d. een kunstfilosofische vraag; wat is kunst? Tegelijkertijd het onderzoek naar de maatschappelijke relevantie van de kunst(praktijk)
 - i. stimuleren museumbezoek
 - ii. gastprofessoren