

Van 26 juli tot 18 oktober 2020 slaan de drie beeldende kunstmusea aan de Leie — Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel), museum Dhondt-Dhaenens en Roger Raveel Museum — de handen in elkaar en presenteren samen de 7de editie van de Biënnale van de Schilderkunst.

Bezoek leerlingen BAC Academie Temse zondag 18 oktober

De rondleiding door gids/kunsthistoricus PETER JONNAERT.

We spreken af om 9u50 aan de ingang van het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle.

Start van de rondleiding om 10u.

Vervolgens met eigen wagen naar het Raveelmuseum in Machelen-Zulte.

Start rondleiding 12u15.

Gelieve zelf voor lunch te voorzien: omstreeks 13u30.

We ronden af met een bezoek aan de expo in het Museum Deinze en Leiestreek. Start om 15u. Einde voorzien voor 16u30.

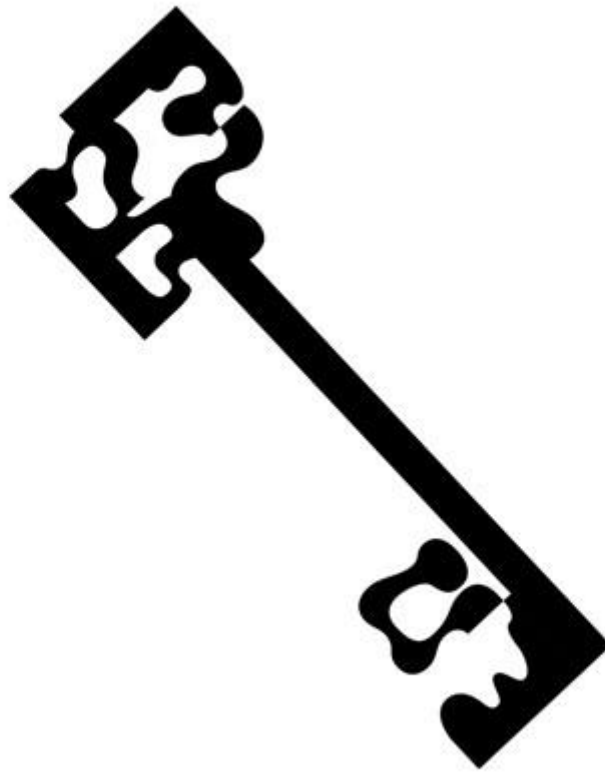
Kostprijs per persoon (exclusief de lunch) voor de 3 expo's, de rondleiding en de tentoonstellingsbrochure is 22 euro .

Dat betaal je de dag zelf aan mij aan de ingang van Museum Dhondt-Dhaenens.

**Reservatie van deze rondleiding kan enkel
via volgend mailadres:**

peter.jonnaert@telenet.be

BIËNNALE VAN DE SCHILDERSKUNST



INNER SPACES

BINNENSKAMERS

26.07-18.10.20

HUIS CLOS

Waar

Museum Dhondt-Dhaenens
museumlaan 14
9831 Deurle (Sint-Martens-Latem)

Raveelmuseum
Gildestraat 2-8
B 9870 Machelen-Zulte

Museum van Deinze en de Leiestreek (mudel)
Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 9800 Deinze

De titel 'BINNENSKAMERS' nog voor de lock-down vastgelegd, heeft in de voorbije maanden een onvoorziene bijklank gekregen. Van de vier muren van

het atelier, het huiselijk interieur tot de innerlijke ruimtes van de verbeelding en de psyche toont de Biënnale een unieke dwarsdoorsnede van het medium in al haar diversiteit met kunstenaars uit binnen -en buitenland, historisch alsook hedendaags.

Deze editie van de Biënnale spitst zich toe op het interieur binnen de traditie van de kunstgeschiedenis. Traditioneel vormt het interieur het decor van een tafereel, het omhulsel van een verhaal — een kader binnen een kader. Het interieur verhult en onthult. Ze bestaat binnen de grenzen van haar eigen intimiteit en geborgenheid. Toch veronderstelt dit ‘binnen’ ook een ‘buiten’.

Hoewel de thematiek van Binnenskamers al lang voor het uitbreken van het coronavirus werd gekozen, krijgt het een bijzonder krachtige weerklank na de opsluiting waarmee een groot deel van de wereld te maken had. De grenzen die het publieke scheiden van het private ontbinden en transformeren tot allerlei vormen van digitale collectiviteit en intimiteit. Nieuwe hybride ruimtes ontplooiën zich in het spanningsveld tussen huiselijk leven, werk en vrije tijd. Wanneer ons gezichtsveld gelimiteerd wordt tot de afmetingen van onze ramen of ons computerscherm, en de wereld daarbuiten ingelijst lijkt te worden als een virtuele realiteit, klinkt de vraag naar de contouren van het ‘interieur’ luider dan ooit.

Elke partnerinstelling in de Biënnale voor Schilderkunst benadert deze kwestie op een eigen manier, terwijl ze een gemeenschappelijk kader delen: werken uit hun eigen collecties gaan in dialoog met bruiklenen uit openbare en privécollecties, maar ook met hedendaagse kunstwerken.