

NIEUWSFLASH CORONA **A**RT 13



'*Mer montée*' (2011) is een monumentaal schilderij van de Vlaamse kunstenaar **THIERRY DE CORDIER** (1954). We zien een inktzwarte zee onder een grijze lucht. Het schilderij roept melancholie op en toont tegelijk een dramatische scène waarin golven als bergachtige kliffen samensmelten. Met dit werk slaagt De Cordier erin om de krachten van de natuur binnen een enkel oerbeeld te belichamen.

De natuur slaat vandaag hard terug. De corona-pandemie confronteert ons met de kwetsbaarheid van de mens ten aanzien van de natuur.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 14



In deze tijden van corona zijn er velen aan bed gekluisterd, maar ook wie al dan niet werkloos thuis zit kan soms urenlang in bed blijven luiwammesen.

“Het bed” kan dan een broedplaats zijn van heel wat creativiteit.

‘My Bed’ (1998) is een installatie van de Engelse kunstenaar TRACEY EMIN (1963). Ze bestaat uit haar bed met slaapkamervoorwerpen in een abjecte staat. Dit controversieel werk kreeg veel media-aandacht en sprak tot de verbeelding. Vooral het feit dat de lakens bevlekt waren met lichaamsvocht en dat de vloer bezaaid was met items uit de kamer van de kunstenaar zoals: condooms, ondergoed met menstruele bloedvlekken en alledaagse voorwerpen waaronder een paar slippers.

Het idee voor *My Bed* werd geïnspireerd door een depressieve fase in het leven van de kunstenaar veroorzaakt door relatieproblemen. Hierbij was ze vier dagen in bed gebleven.