

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 11



In 'De Engel en zijn Schaduw' (1974) van de Duitse kunstenaar **MICHAEL BUTHE** (1944-1994) stromen twee symmetrische figuren naar elkaar toe. Vanaf het eerste moment is er spanning tussen hen. De kleuren zijn levendig en er lijkt een botsing tussen hen te bestaan. De spanning is reëel en – ironisch - de twee figuren zijn van elkaar afhankelijk. Net zoals het leven en de dood.

Begin jaren 70 raakte **MICHAEL BUTHE** (1944-1994) steeds meer gefascineerd door niet-Europese culturen en reisde hij regelmatig naar Noord-Afrika en het Midden Oosten. Zijn werk reageert op een subversieve maar imaginaire manier op het verdwijnen van spiritualiteit en mythe uit de westerse wereld. Het onderscheid tussen het Oosten en het Westen werd voor Buthe net zo zinloos als de scheiding van kunst en leven.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert

NIEUWSFLASH CORONA**ART** 12



In deze foto van **CARRIE MAE WEEMS** (1953) uit de 'Kitchen Table Series' (1990) merk je de afstand tussen dit koppel. De vrouw is in gedachten (waaraan?) terwijl ze een sigaret in de hand houdt. De man is (schijnbaar?) verdiept in zijn krant.

Tijdens de corona-crisis wordt de vooruitsnellende tijd een halt toegeroepen. We worden plots geconfronteerd met de dwingende aanwezigheid van de ander waarmee we samen het leven moeten delen.

CARRIE MAE WEEMS is een Amerikaanse kunstenaar die vooral bekend is om haar werken in fotografie en video waarbij ze focust op de status van de Afro-Amerikanen in haar land. Ze onderzoekt kwesties van ras, klasse, genderidentiteit en familiale relaties.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert