

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 9

Het schilderij 'Triomf van de Dood' (1562), waarvan hier twee details zijn afgebeeld, is een eigen verwerking van het populaire motief van de dodendans, ofwel *danse-macabre*, door de Vlaamse Renaissance-kunstenaar PIETER BRUEGHEL DE OUDE (ca 1528-1569). Het stelt een panorama voor waarop een leger van geraamtes door een verwoest landschap trekt. Op de achtergrond zijn bosbranden en een zee met scheepswrakken te zien. De skeletten vallen de levenden aan die proberen weg te vluchten of proberen terug te vechten.



Het thema van de dodendans, ontstaan in de Middeleeuwen, was het gevolg van het uitbreken van de pest. De voorstelling had vaak een didactisch doel, waarbij gewezen werd op het zinloze onderscheid van sociale rang in het aangezicht van de dood. Mensen werden voorgelicht dat ze zich tijdens hun drukke wereldse bezigheden bewust dienden te blijven van de onvermijdelijkheid van de dood.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert



NIEUWSFLASH CORONART 10



Het coronavirus is een onzichtbare vijand. Maar toch kent iedereen het van foto's in de media. Wat mij het meest verbaast is de vrolijke vormgeving ervan. Geen afzichtelijk monster met scherpe tanden of vervaarlijke stekels. Eerder een zot creatuur met zuignappen.

Sommige textielwerken van de Portugese **JOANNA VASCONCELOS** (1971) doen mij hier aan denken. Niet de afmetingen. Want ze zijn '*larger than life*'. Het zijn monumentale stoffen creaturen zoals dit werk dat vrij hangt in de ruimte. Wat opvalt is het genuanceerd kleurgebruik en de bijzondere materiaalkeuze. De organische vorm is opgebouwd uit diverse textielsoorten, ambachtelijk haak- en borduurwerk. Het oogt verleidelijk, humoristisch, uitbundig en ietwat absurdistisch.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert