

# NIEUWSFLASH CORONA **ART** 7



Het schilderij 'Zomer' (1928) van de Vlaamse symbolist en expressionist **GUSTAAF VAN DE WOESTYNE** (1881-1947) toont een naakte (vrouwelijke?) figuur voorover gebogen boven een tafel met als enige gezelschap een tros blauwe druiven.

Als we denken aan de zomer dan zien we eerder open landschappen met geurende velden of bossen, panorama's met diepe valleien en hoge bergen, of gewoon gezellige terrasjes in de schaduw van de zon. Hier niets van dit alles. Van de Woestyne 'tekent' in een bijna monochroom schilderij een monumentale figuur in een veel te nauwe kamer. De loomheid en de gebogen lijnen van de figuur contrasteren met de koelheid en strakheid van de ruimte.

Veel alleenstaanden voelen zich tijdens deze corona-epidemie geïsoleerder dan ooit.

# NIEUWSFLASH CORONA **ART** 8



In zijn fotografie gebruikt de Amerikaanse kunstenaar **SPENCER TUNICK** (1967) het naakte menselijke lichaam als bouwstenen van het kunstwerk. Hij maakt installaties van grote aantallen naakten in de natuur of zoals hier op een plein in een grote stad.

Als een virus spreidt deze mensenmassa zich rondom een bronzen standbeeld. De choreograaf Maurice Béjart zou het niet beter kunnen verbeelden. De individualiteit van elk naakt lost hier op in de abstractie van een mensenzee.

Het samen in groep iets beleven is iets dat we vandaag moeten ontberen.

**Kunsthistoricus Peter Jonnaert**