

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 5



Net als HIV begin de jaren '80 zorgt het corona-virus vandaag voor een wereldwijde epidemie. Wat opvalt in deze foto van de Amerikaanse fotograaf **NAN GOLDIN** (1953) is de tederheid en intimiteit van een man die afscheid neemt van zijn stervende aidsvriend. Vandaag kunnen nabestaanden van COVID-19 overledenen nauwelijks fysiek vaarwel zeggen.

Goldin vestigde met haar foto de aandacht op de ziekte aids door ze op een mooie, ontroerende manier weer te geven. Wat haar vooral interesseert, is het fysieke gedrag van beide mensen.

Haar fotografie gaat over de menselijke conditie, pijn en de moeilijkheid om te overleven. Ze weet hierdoor een uniek inzicht te bieden in een wereld die maar weinig mensen te zien krijgen.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 6



SOFONISBA ANGUISSOLA (ca 1532 – 1625) was een Italiaans schilder ten tijde van de Italiaanse renaissance. Als innovatieve portretkunstenaar was zij één van de eerste wereldberoemde vrouwelijke kunstschilders. Hierbij ontwikkelde zij een eigen stijl met een nieuw type portretten, met modellen die ze in een huiselijke omgeving schilderde. Haar heel persoonlijke en expressieve portretten zijn interessant omdat ze echte mensen uitbeelden, van wie ze de emoties raak wist weer te geven.

In deze corona-periode zijn de gezinnen door de quarentaine maatregelen noodzakelijk op zichzelf aangewezen. Er is veel tijd ontstaan om binnenshuis recreatieve dingen te doen en samen te genieten.

Kunsthistoricus Peter Jonnaert