

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 3



We zijn een volk van optochten en processies. Maar met corona mag men niet meer de straat op. Het Ros Beiaard blijft op stal in Dendermonde, en de processie van Brugge lijkt dit jaar finaal doodgebloed.

Het schilderij 'De Blijde Intrede van Christus in Brussel' van **JAMES ENSOR** (1860-1949) doet ons herinneren aan betere tijden. De kijker ziet een carnavaleske stoet vol maskers, tronies, clowns en karikaturen op zich afkomen, die hem dreigt te verpletteren. Ensor klaagt de maatschappij aan en zet de bevolking voor gek. Het schilderij was ook een aanval op de eigentijdse schoonheidsconventies. Ensor gebruikte dikke lagen pigment om de minieme mensen die in grote getale naar voren komen, neer te zetten. Naast het veelvoudig kleurgebruik, doet Ensor ook beroep op technieken als verwarring in de compositie en volgt hij het perspectief vanuit één punt niet.

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 4



'Men in the Cities' (1977-'83) is een reeks van meer dan levensgrote tekeningen (houtschool, potlood en inkt) van de Amerikaanse kunstenaar **ROBERT LONGO** (1953). Je ziet mensen zeer expressionistische en dramatische houdingen aannemen. Deze tekeningen waren geïnspireerd op de slotscene uit de film 'Der americanische Soldat' (1970) van Rainer Werner Fassbinder waarbij twee boeven in een hinderlaag worden beschoten en als in een dansbeweging geëxalteerd op de grond neervielen. Hiervoor maakte hij foto's van vrienden die op het dak van zijn studio in New York, verrast door explosieve geluiden en bekogeld door tennisballen, als punkrockers begonnen te bewegen.

De serie tekeningen van Longo doet me denken aan de filmpjes die mensen vandaag uit verveling doorsturen waarbij ze soms zeer maniëristische dansspasjes ten uitvoer brengen.