

NIEUWSFLASH CORONA **ART** 1



Door de corona-epidemie is ook de sportwereld momenteel in shock, nu de Ronde van Vlaanderen, de Olympische Spelen en het EK voetbal (begrijpelijkerwijs) naar volgend jaar werden uitgesteld.

Het werk *'Panem et circenses I'* (Brood en Spelen) van **WIM DELVOYE** (1965) kadert in een reeks 'Voetbalgoals' uit 1990. We zien een voetbalgoal waarvan het net vervangen werd door een glas-in-loodraam. De titel verwijst duidelijk naar het geloof van de Romeinse keizers die in arena's spektakels organiseerden voor het volk om hen stil te houden en het werk waarschuwt anderzijds voor de broosheid van dit machtsbeginsel. Het is duidelijk dat deze 'goal' te fragiel en te breekbaar is om te kunnen bestaan. Het is een nutteloos object, overbodig zoals elk ornament.

NIEUWSFLASH CORONA **A**RT 2



De Corona-crisis sluit ons op in ons kot. 'Quarantaine' is een woord dat voor kort behoort tot het dagelijks taalgebruik. Elke dag is het wel te horen in de media.

Hier zie je een werk van **CAROLINE VAN DEN EYNDEN** (1982) dat een link maakt met onze situatie van afzondering en afsluiting van deze wereld. We zien een fijn uitgewerkte architecturale maquette die als een vitrine hangt in de ruimte.

Het is een desolate ruimte met verhalende elementen die veel opening bieden voor interpretatie.

De leegte legt een sluier van droefenis over de maquette.

Door de maquette af te sluiten met glas neemt de kunstenaar afstand van deze plek.

De afwezigheid van personages geeft de toeschouwer de vrijheid om zichzelf erin te projecteren.